MATERIAL REPRODUZÍVEL / FICHA 1

Escuta e primeira hipótese

Nome: _____ Turma: _____ Data: _____

Ouça os trechos escolhidos pelo professor. Responda a partir do que você realmente percebeu.

1. Descreva dois elementos sonoros que chamaram sua atenção.

_____
_____
_____

2. Qual elemento se repete? Que efeito a repetição produz?

_____
_____
_____

3. Após a leitura comentada, qual situação da música parece mais irônica? Por quê?

_____
_____
_____

4. Quem parece ser o gentleman criticado? Qual elemento sustenta sua hipótese?

_____
_____
_____
_____

Guarde esta resposta

A última questão será retomada na aula 5: você poderá manter, modificar ou questionar a hipótese inicial.

MATERIAL REPRODUZÍVEL / FICHA 2

A capa como fonte histórica

Nome: _____ Turma: _____ Data: _____



Capa de *Gentleman* (1973). Fonte visual fornecida pelo proponente; direitos reservados aos respectivos titulares. Ver nota de distribuição pública no fim do guia.

1. Descreva a imagem sem explicar ainda o que ela significa.

_____
_____

2. Relacione um detalhe da capa a uma situação da canção.

_____
_____

3. Quem ou qual comportamento parece ser alvo da sátira? Qual evidência sustenta sua hipótese?

_____
_____

Atenção: descrever a composição visual não significa concordar com todas as possíveis associações produzidas pela imagem.

MATERIAL REPRODUZÍVEL / FICHA 3

Funmilayo, Fela e Kalakuta

Nome: _____ Turma: _____ Data: _____



Ilustração de Funmilayo, UNESCO / Alaba Onajin, 2014: representação posterior, não fotografia do período. CC BY-SA 3.0.

1. Quais demandas e estratégias aparecem na organização das mulheres de Abeokuta?

_____
_____

2. Como o vestuário e a língua puderam expressar posicionamento político nas ações de Funmilayo?

_____
_____

3. Por que não basta apresentar Funmilayo somente como mãe de Fela?

_____
_____

Ano	Acontecimento
1960	
1973	
1977	
1978	

4. O ataque de 1977 poderia ter motivado a composição de 1973? Explique.

_____
_____

MATERIAL REPRODUZÍVEL / FICHA 4

Escuta comparativa: blues e afrobeat

Nome: _____ Turma: _____ Data: _____

Canção A: Gentleman (Fela Kuti e Africa 70). **Canção B:** Black, Brown and White Blues (Big Bill Broonzy).

O que observar	A — Gentleman	B — Broonzy
Vozes e instrumentos		
Repetição e contrastes		
Relação entre voz e acompanhamento		
Uma evidência sonora		

1. Cite uma semelhança observada e uma diferença entre os trechos.

_____
_____

2. Uma semelhança sonora comprova influência direta? O que seria necessário pesquisar?

_____
_____

3. Como contatos culturais podem participar da criação de uma música?

_____
_____

MATERIAL REPRODUZÍVEL / FICHA 5

Roupas, fontes e interpretação final

Nome: _____ Turma: _____ Data: _____



Agbada em casamento na região iorubá do sudoeste da Nigéria, 2022. Fotografia de Tajudeen Riliwan, CC BY-SA 4.0. Não representa toda a diversidade nigeriana.

1. O que a fotografia mostra? O que só pode ser conhecido pela legenda?

_____

_____

2. Podemos conhecer a opinião política das pessoas apenas por suas roupas? Por quê?

_____

_____

Produção final: quem é o gentleman construído pela canção e como ele é criticado? Utilize **duas evidências da letra, um detalhe da capa e uma informação histórica**. Inclua uma observação sobre vestuário ou circulação musical.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Minha hipótese inicial: _____

O que mantenho, mudo ou ainda preciso investigar? _____