SEQUÊNCIA DIDÁTICA / FICHAS DO ESTUDANTE

Capoeira no Brasil

A roda, os mestres e a lei

História · 9º ano

Nome: _____ Turma: _____

Ao longo de cinco encontros, investigue como a capoeira é praticada, ensinada, lembrada e documentada. Guarde suas respostas: elas ajudarão a organizar a Roda de Saberes.

Como estudar as fontes

Procure identificar quem produziu o documento, quando, o que ele mostra e qual detalhe apoia sua interpretação.

Pergunta para começar

O que uma roda de capoeira pode nos ensinar sobre o passado e sobre o presente?

ATIVIDADE 01 / OBSERVAÇÃO

Entrar na roda

Assista ao trecho selecionado pelo professor. Escolha uma pessoa na roda e observe seus gestos; ouça também o que acontece ao redor.

1. Descreva um instante: o que você viu ou ouviu?

2. Que significado você atribui a esse instante? Qual detalhe apoia sua interpretação?

3. Registre uma pergunta que faria a um mestre ou a uma mestra.

Atenção: descrever o que ocorreu e interpretar seu significado são tarefas diferentes.

ATIVIDADE 02 / DOCUMENTO HISTÓRICO

Quem podia ocupar a rua?

Leia o artigo 402 do Código Penal de 1890 entregue pelo professor. Localize também o parágrafo único.

1. Quais espaços públicos são mencionados pelo artigo?

2. Quais práticas ou ações o artigo descreve?

3. Que penas estavam previstas? Há agravantes?

4. Imagine dois leitores de 1890: um policial e um praticante de capoeira. O que chamaria a atenção de cada um nesse texto?

Produza uma legenda de até 60 palavras apresentando o documento, a data e uma consequência que ele previa.

ATIVIDADE 03 / COMPARAR FONTES

Como os mestres ensinam?

Seu professor apresentará uma fonte sobre Mestre Bimba e uma página de um caderno de Mestre Pastinha.

Fonte A · Mestre Bimba

1. Que gesto ou orientação do mestre aparece na fonte? Explique a sequência de ações.

Fonte B · Mestre Pastinha

2. Identifique um detalhe da página do caderno: escrita, desenho ou organização. O que isso ajuda a registrar?

3. Escreva duas etiquetas para uma exposição. Identifique a fonte em cada uma.

Etiqueta A — Mestre Bimba

Etiqueta B — Mestre Pastinha

ATIVIDADE 04 / LEI E CANTIGA

Quem conta a história da abolição?

Fonte A: art. 1º da Lei nº 3.353/1888. Fonte B: gravação da cantiga “Dona Isabel”, interpretada por Mestre Toni Vargas.

1. O que a Lei Áurea determina no artigo 1º?

2. Anote nomes e personagens históricos mencionados na cantiga.

3. Que perguntas a cantiga apresenta? Como o cantor se dirige às personagens?

4. Em que as duas fontes são diferentes? Considere autor, época, linguagem e finalidade.

Texto de locução · Escreva uma apresentação de aproximadamente 30 segundos para a gravação: indique o intérprete, o acontecimento e algo para o público observar.

ATIVIDADE 05 / PRODUÇÃO COLETIVA

Organize a Roda de Saberes

Em grupo, escolha uma das quatro estações: observação da roda; Código Penal de 1890; Mestre Bimba e Mestre Pastinha; Lei Áurea e cantiga “Dona Isabel”.

Nome da estação: _____

Fonte selecionada (autor, título, data):

Legenda para os visitantes (até 60 palavras):

Pergunta que os visitantes poderão investigar:

Durante a visita, registre um detalhe aprendido em outra estação e uma nova pergunta.

SÍNTESE FINAL / INDIVIDUAL

O que merece ser transmitido?

Escolha uma pessoa ou grupo estudado (por exemplo, capoeiristas nas ruas, um mestre ou um cantor).

Explique uma ação que essa pessoa ou grupo realizou para transmitir um saber ou disputar uma memória sobre a capoeira. Cite uma fonte e um detalhe específico que sustenta sua resposta.

Antes de entregar, confira:

☐ Identifiquei quem estou estudando. ☐ Expliquei uma ação. ☐ Nomeei uma fonte. ☐ Usei um detalhe como evidência.

Materiais consultados

Lei nº 3.353/1888; Decreto nº 847/1890, art. 402; documentos sobre os mestres; gravação de Mestre Toni Vargas; registros do Iphan e da UNESCO.